

杜

詩

闡

杜詩闕第十一卷目

酬高使君

酬李都督

卜居

王司馬相訪

堂成

賓至

狂夫

有客

蜀相

石筍行

漫興

題新津北橋樓

遊修覺寺

後遊

雲山

爲農

梅雨

田舍

江村

進艇

江漲

野老

杜鵑行

南鄰

北鄰

泛溪

贈蜀僧

不見

戲題王宰畫

題畫馬歌

雙松圖歌

一室

赴青城

寄杜位

野望

丈人山

出郭

和裴迪

送韓十四

石鏡

寄楊五

村夜

杜詩選卷十一

同學王月濂却非氏

華亭盧元昌文子氏述

武林弟 璉漢華氏訂

成都詩 上元二年

酬高使君

時高適爲彭州刺史
以詩寄公公酬之也

古寺僧牢落空房客寓居

酬高招
提二句

故人供祿米鄰舍與園

蔬

酬高佛
香二句

雙樹容聽法三車肯載書

酬高聽
法二句

草玄吾豈敢

賦或似相如

酬高草
玄二句

使君來詩曰傳道招提客詩書自討論夫我卽次招提
焉有討論之暇亦僧人牢落假此寓居耳使君曰佛香
時入院僧飯屢過門謂我客寓僧房若有資於佛香僧
飯者古寺牢落豈有佛香安得僧飯我之蔬米亦賴故
人損惠都翁高誼耳使君曰聽法還應難尋經剩欲翻
古寺無僧與誰設難何處翻經縱使雙樹間容予聽法
不知三車書誰爲我載使君曰草玄今已畢此外更何
言謂我一官拓落如楊子草玄爲人譏謂夫吾於草玄
豈敢若謂此外何言則相如之賦尙或似之未必才盡
也容齋曰古人酬詩必答來意如此詩高曰草玄今
已畢此外更何言公則曰草玄吾豈敢賦或似
相如如鐘磬在懸扣之則應余意全首皆然

奉酬李都督表丈早春作

力疾坐清曉來詩悲早春轉添愁伴客更覺老隨人

四句奉酬

情紅入桃花嫩青歸柳葉新

二句早春

望鄉猶未已四海尚風

塵結意推開

我今力疾爲愁多老至又逢早春故汲汲然起坐清曉也旅愁之客借春破愁垂老之人將春忘老不意爾之來詩反悲早春因而轉添愁更覺老然力疾之興豈真爲來詩敗早春之色豈真爲來詩減蓋我雖老糺入桃李者自嫩青歸柳葉者自新所難爲者望鄉木已耳望鄉木已亦四海風塵故耳是早春不足悲四海風塵真是痛也

卜居

澆溪溪水西頭主人爲卜林塘幽

二句卜居

已知出郭少塵

事更有澄江銷客愁無數蜻蜓齊上下一雙鷗鷺對沉浮

四句寫林塘

東行萬里堪乘興須向山陰上小舟

結意推開

澆花溪水西林塘環繞主人裴公爲我卜居境幽矣既在郭外幸少塵事又倦江干可銷客愁况往來林塘者無數蜻蜓齊上齊下一雙鷗鷺對沉浮齊上下以林塘勸獨客對浮沉似林塘非定跡主人雖爲我卜居我

杜詩聞

卷十一

十一

豈終老成都長與蜻蜒爲緣鴻鵠作伴者我昔年下錢
塘遊會稽扁舟乘興每飯不忘是東行萬里本我素懷
有日泛小舟上山
除我願斯遂耳

王十五司馬弟出郭相訪兼遺營草堂貲

客裏何遷次江邊正寂寥肯來尋一老愁破是今朝

四句出郭

相訪憂我營茅宇攜錢過野橋

二句遺草堂貲

他鄉惟表弟還往莫

辭遙

結點司馬弟

今日客中有何遷次江干索處未免寂寞此際肯來相
訪者其人與一老必非漫然幸有肯來相訪者我愁之
破從今朝始夫我營茅宇雖無錢只自憂耳誰爲我憂
者矧曰攜錢不謂憂我無貲攜錢贈者卽出郭相訪之
人也豈無他人不如表弟過此以往草堂有成尚將時
惠然哉裴冕但爲公卜居耳營草堂裴冕無與此題
目遺草堂貲所謂經營上元始者事在王司馬矣至口
愁破是今朝知公出蜀以來愁未嘗破不爲高使君來

詩破不爲裴主人卜居破爲王司馬肯
來尋而破甚矣人不易愁愁不易破也

堂成

題曰堂成雖承前卜居遺草堂贊其實堂成二字竟似
現成後奇題江外草堂詩有雅欲逃自然事迹無固必
等句卽此
命題意也

背郭堂成蔭白茅綠江路熟俯青郊
楹林礙日吟風葉自公

注撥木名不可充新而巳惟對地最宜籠竹和煙滴露梢
暫止飛鳥將數子

頻來語燕定新巢六句旁人錯比楊雄宅
懶惰無心學解

嘲二句
雅開

注屋者必誅茅以覆屋是爲蔭而草堂成矣况路既綠
江往來甚便堂復背郭却市相依有堂別有楹籠木籠
竹蜀產之賤者我客裏營堂原非久居所栽樹木亦無
川爲十年計聊栽楹竹取其吟風滴露耳至於飛鳥暫

止原無定踪將數子庶幾妻孥有托也語燕類來不肯
苟居定新巢從此天涯偶憩也昔有揚雄曾作解嘲我
非蜀人莫將楊雄之宅錯比我堂蓋我堂雖成將來自
茅青郊樹林籠竹間未卜飛鳥語燕得年年將子歲歲
定巢否也故嬾情自安任人
嬾笑并亦何心於作解嘲哉

賓至

幽棲地僻經過少老病人扶再拜難豈有文章驚海內謾

勞車馬駐江干竟日淹留佳客坐百年粗糲腐儒餐六句

不嫌野外無供給乘興還來看藥欄二句

郭外幽棲往來幸少年侵老病拜謁須扶亦何心於賓
至彼文章驚海內宜乎車馬駐江干今江干之上車馬
何來意者文章驚海內乃自分何有也然則車馬駐江
干夫豈不謾勞也彼踉蹌車馬者爲佳客此潦倒文章
者爲腐儒何堪佳客淹留亭此腐儒粗糲或者藥欄堪
看乘興還來若爲老病之人文章驚世故連騎結期再

涉江干何敢勞我佳客也○夢容以草草延歸太師何
以芻秣留范達蓋海內文章正出於粗獷腐儒想見子
命處

美自
狂夫

萬里橋西一草堂百花潭水卽滄浪風含翠篠娟娟靜雨

哀紅蕖冉冉香

四句狂夫之居

厚祿故人書斷絕恒飢穉子色淒

涼

一句狂夫之遇

欲填溝壑惟疎放自笑狂夫老更狂

二句狂夫之興

我草堂在萬里橋西豈無居人覺萬里橋西只一草堂
百花潭水自作滄浪觀可也堂前有篠篠翠矣風含焉
娟娟自靜潭中有葉葉紅矣雨哀焉冉冉能香我風雨
中所對者惟翠篠惟紅葉故人之書宜其斷絕穉子之
色宜其淒涼且如此風雨而翠篠紅葉靜者自靜香者
彌香所以故人之書從其斷絕穉子之色任其淒涼溝
壑不知疎放自若老而彌狂竟以狂夫自命與

有客

前曰賓至有爲而至此曰有客不時而有賓至命
題取左傳賓至如歸有客命題取周頌有客有客

患氣經時久臨江卜宅新喧卑方避俗疎快頗宜人

四句自述

有客過茅宇呼兒正葛巾自鋤稀菜甲小摘爲情親

四句有客

喪年病肺差喜臨江卜宅耳况卜宅爲遠喧卑臨江既
可避俗避俗正求疎快臨江頗覺宜人惟是避俗非避
客也所以人宜客亦宜也忽焉有客造廬相訪因而呼
兒正巾出迎雖然何以待客園蔬可摘且復自鋤凡以
客情既親節小摘亦不爲褻耳

蜀相

賈錄載唐順宗疾立太子王叔文受之吟詩末
二句以自况叔文固可取公之詩則已見重于唐

丞相祠堂何處尋錦官城外柏森森映階碧草自春色隔

葉黃鸝空好音

四句詩堂

三顧頻繁天下計兩朝開濟老臣心

出師未捷身先死長使英雄淚滿襟

四句懷古之感

我尋諸葛祠堂相傳鐵官城外有柏森森者是乃羽扇
綸巾容不復見矣求諸碧草自春色耳隆中梁父吟不
復聞矣隔葉黃鸝空好音耳彼碧草黃鸝本無情之物
乃春色如音有曠世之感所以然者當年先主爲天下
大計三顧草廬賴繁枉重丞相丞相老臣苦心兩朝修力
開濟駢道夫計與心在人生與死在天在人者可爲在
天者不可與力爭丞相嘗曰鞠躬盡瘁死而後已死是
丞相素志所恨者出師未捷丞相此身先死五丈原耳夫丞相
相出師本欲吞吳滅魏以一統還漢室出師未捷將吳
終不得吞魏終不得滅一統王業終不得成天下之計
徒然老臣之心空費千載下過此祠者徒留連於碧草
黃鸝灑淚滿襟而已丞相祠堂近在成都西南却曰
何處尋正有無窮追慕意益恍惚如見如不得見也且
所謂尋正欲得其天下計老臣心千載而下一相印証

石笋行

公客成都作石笋行諷奸臣之壅蔽作石犀行諷
小人之譎妄作杜鵬行諷朝廷之寡恩故曰詩史

君不見益州城西門陌上石笋雙高蹲古來相傳是海眼

苔蘚食盡波濤痕雨多往往得瑟瑟此事恍惚難明論恐

是昔時卿相墓立石爲表今仍存以上石笋惜哉俗態好蒙蔽

亦如小臣媚至尊政化垂迺失大體坐看傾危受厚恩四句

諷嗟爾石笋擅虛名後生未識猶駸奔安得壯士擲天外

使人不疑見本根四句結

益州城門此石笋雙蹲者傳爲海眼乃波濤之痕已經
傾盡雨過而後但有碧珠所謂海眼究屬恍惚意者卿
相墓前之物未經磨滅亦殉葬之具耳惜乎時俗不知
好此蒙蔽豈知石笋猶小臣也石笋雙蹲使城門失其
高大小臣媚至尊以至政化垂迺失大體不至傾危
國家而不知嗟噫石笋豈海眼卿相墓前物耳其擅虛
名後生亦知之否乃駸奔不暇亦獨何哉嗟此石笋安
得五丁壯士按擲天外其爲本根立見卽益州城門可

免業蔽矣。○石筍作斷指李輔國。輔國本根飛龍窟。小兒耳官判元帥。朝呼尚父如石筍。擅虛名忘本根也。次事銀臺。關白承旨。可謂垂危失政體矣。宰相率子弟。隨度皆門下士。可謂後生皆駁奔矣。與張良姊表裏禁中。其期直侍薛慳。專事業蔽也。自靈武給事銀臺。登府寵秩。其受厚恩。適搖動東宮。傾危視懷也。彼李愬等皆後生。如李愬者。真壯士。篇中無一句不切指。

漫興九首

漫興者漫然而興也。公嘗曰。老去詩篇每漫興。

眼見客愁愁不醒

一句領至末

無賴春色到江亭。卽遣花開深

造次便教鶯語太叮嚀

客愁不醒矣。苟無春色喜其不醒。奈此無賴春色何。春色來而花開矣。鶯語矣。彼花開但憑春。遣然知我愁亦須少待。卽遣花開。似此造次其擾人心何深也。卽鶯語亦聽春教。然知我愁亦須姑忍。便教鶯語似此叮嚀其

詞人意何太也深造次太叮囑無賴鶯花爭妍弄舌
不知有江亭中人無可奈何者人事紛囂乘時熱鬧大
率類

手種桃李非無主野老墻低還是家

二句自况

恰似春風相欺

得夜來吹折數枝花

二句自况

桃李二花野老手種物各有主縱使墻低不比道旁還是家也
都許攀折者過而問焉彼春風偏不管花有主亦安能與春風相抗矣
分明爲強暴所侵寓意春風在園風爲野鷹語化在公集與茅屋爲秋風所破歌同讀

熟知茅齋絕低小

自况

江上燕子故來頻銜泥點污琴書內

更接飛蟲打着人

三句自况

我茅齋低小只可自娛亮無不燕知者燕子何爲若解我茅齋低小而故來且不一來而頻來既銜泥而更

琴書又呼朋引類以倍來彼飛蟲物之最猥瑣者爲燕
子所接引而居然肆侮茅齋亦奈何矣○公劍外相知
惟斛斯朱老阮生幾人此外
總非同調此章亦有爲而發

二月已破三月來漸老逢春能幾回

能幾回喚起下莫思
面無窮有限意

身外無窮事且盡生前有限杯

二月破三月來矣少壯逢春真爲快意漸老逢春二月
破者能幾破三月來者有幾來耶彼卜菟裘管窺窟碌
碌無窮者只坐不知身外耳誠知無窮之事皆屬身外
決不以朝露人爲拱木謀惟是飲河之量滿腹而止非
惡其餘誠有所限蓋萬事不可踰涯我生只依分內卽
如此酒本是無量當其醒也滿酌何辭及其酩酊難加
一勺豈非有限有限不敢不盡且
盡正緣有限卽此而推豈獨酒杯

腸斷春江欲盡頭

腸斷二字
貫下三句

杖藜徐步立芳洲
顛狂柳絮

隨風舞輕薄
桃花逐水流

春江本無盡頭，行到春江忽腸斷。其欲盡頭也，然則萬事誰無盡頭者？到盡頭而腸斷，遲矣。腸斷者，正在欲盡未盡未盡故盡際耳。怕其欲盡徐步獨立，老入之愁如此，彼無賴挑柳輕薄，顛狂那曉。春江欲盡，有隨風舞逐水流耳。是可歎也。

嬾慢無堪不出村

嬾慢二字貫下三句

呼兒自在掩柴門，蒼苔濁酒

林中靜，碧水春風野外昏。

三句總寫不出村意

我今嬾慢，柴門以外無賴春色，無一可堪者，不是欺人。春風吹折墻，李便是銜泥燕子，接引飛過，不是柳絮，隨狂隨風亂舞，便是桃花輕薄，逐水爭流。出村何爲？且掩柴門耳。柴門外無一可堪，柴門內呼兒自在。當此蒼苔自靜，有限之杯且盡之。碧水自昏，欲盡之春江亦聽之。我其甘心嬾慢哉。此章語意與高適夫九日詩，欲使登高只斷腸，不如獨坐空搔首。感恨相似，呼兒自在，大占地步。

糝徑楊花鋪白氈，點溪荷葉疊青錢。

二句貧况

筍根稚子無人

見沙上鳧雛傍母眠

二句
情隱

我今不出村矣。但見徑上楊花，白鵝相似。溪頭荷葉青，錢頗之。夜其鋪地數錢哉。况笋根出子，往往遊人沙上。眠雛時時傍母，我真掩門呼兒，與借隱矣。

舍西桑葉可拈江上細麥復緜緜

二句
初夏

人生幾何春已

夏不放香膠如蜜甜

結句借
酒說法

無賴春色到此都盡。無復柳絮桃花。已見柔桑細麥。方道二月已破三月來者。又是人生幾何春已夏也。大塊風光隨時供給。碌碌者自放過耳。只此香膠能不放。此如蜜甜者始為我有。纔一放此如蜜甜者自在。香膠人生幾何忍當杯輕放哉。○不放香膠四字莫輕看他。日日憑誰給麴醪。細酌老江干。又曰淺把涓涓酒深憑送此生。細酌深憑纔是不放。彼草草呼尊粗粗浮白便命酒人者於不放二字正是河漢。

隔戶楊柳弱娉嬾恰似十五女兒腰

二句
自矜

誰謂朝來不作

意狂風挽斷最長條

二句不足持

柳絮飛揚花落紛紛然隔戶揚柳尚有三眠之態蓋自
奔爲十五女兒腰也其朝來作意誰曰不然忽被狂風
長條挽斷彼弱紛紛似女兒腰者今安在哉物態靡常
風光同盡都在野人漫與中矣○作意二字寫其矜荒

題新津北橋樓得郊字

望極春城上開筵近身巢白花簷外朶青柳檻前梢

四句北橋

樓上池水觀爲政厨煙覺遠庖西川供客眼惟有此江郊

四句

美新津令

新津北橋樓枕城上凭樓一眺其勢迥絕所以開筵之
處正當身巢耳而花開樓際者可數其朶即拂樓頭者
但指其梢樓高如此令何如哉我於樓上俯臨池水知
爲政者能淑已偶見厨烟想遠庖者能仁民吾寓西川
可供客眼惟此新津江郊爲不同耳

遊修覺寺

修覺寺在新
東前五里

野寺江天豁山扉花竹幽

二句

詩應有神助我得及春遊

二句

徑石相縈帶川雲自去留

二句

禪枝宿衆鳥漂轉暮

歸愁

二句

野寺距城江天豁矣山扉遠俗花竹幽矣因江天花竹
之勝詩興忽來若有神助對江天花竹之美喜得乘興
及此春遊猶是春遊我得及之覺得不先時不後時蓋
春遊同我得及異也亦春遊易我得及難也既有花竹
因有徑石徑之於石相爲縈帶既有江天因有川雲川
之於雲自爲去留惟是仰見禪枝衆鳥有托我無歸處
人不如鳥興悲何極耶○謝康樂夢得池塘春草句曰
此語有神助公用其言蓋公平生作詩自言下筆如有
神詩成覺有神蓋思力所至漸近自然有如此

後遊

寺憶曾遊處橋僂再渡時

二句實寫後遊

江山如有待花柳更無

私

二句虛寫後遊

野濶煙光薄沙暄日色遲

二句後遊之景

客愁全爲減

舍此欲何之

二句後遊之意

昨遊此寺今渡此橋一而至再留滯可知江山春色本無待者今爲重遊而若有待花柳風光向無私者今爲重遊而更無私於時野際煙光浮浮欲薄沙頭日色冉冉能遲我前愁暮歸今則客愁全減有寺可依舍此何也

雲山

京洛雲山外音書靜不來

二句領至末

神交作賦客力盡望鄉

臺衰疾江邊臥親朋日暮回白鷗元水宿何事有餘哀

我昔居京洛，今迢迢然。已在雲山外，故人音書斷。絕不來矣，爲思京洛作賦之客，但有神交。欲上此地望鄉之臺，其如力盡，所以連年衰疾。江邊獨臥，而况此際親朋日暮各回，雖然我本白鷗，白鷗久客雲山，何心京洛。然則且水宿耳，亦何事而有餘哀也。

爲農

錦里煙塵外，江村八九家。

二句地

圓荷浮小葉，細麥落輕花。

二句

卜宅從茲老，爲農去國除。遠慙勾漏令，不得問丹砂。

四句

此事情事
此處烽火不及，遠在煙塵外。此村居人鮮少，亦只八九家耳。地僻人稀如此，於時溪上圓荷，方浮小葉，田間細麥，正落輕花。卜宅於斯，真煙塵外之一叟，爲農於此，卽八九家中之一人。古遠宜能延年者，葛洪以丹砂求爲勾漏令，我從茲徒老，豈有丹砂之求。去國白遙，又非勾漏之令，不亦遠慙古人哉。○八九家者，非南鄰烏角人。

卽北鄰白橫梁其斛斯未阮之徒與紉言之萬里橋
西一草堂不爲少庶言之錦官城外凡九家不爲多
梅雨

南京犀浦道四月熟黃梅湛湛長江去冥冥細雨來

四句
梅雨

亭次疎易濕雲霧密難開竟日蛟龍喜盤渦與岸回

四句
苦雨

成都以上皇西幸陞爲南京此地有犀浦縣昔李冰以
石犀壓水怪者夫犀浦爲水會處四月又梅熟時故湛
湛長江口從犀浦道而去冥冥細雨又於黃梅熟而來
夫長江去細雨來水勢先雨勢而雨勢繼之因是茅茨
之疎霑雨易濕而况雲霧之密騰雨又多計此時獨蛟
龍得志耳蛟龍興雲雨於上遂使江水之盤渦洄洑者
與岸爭回旋而日漲垂老之人無復蛟龍
雲雨之志蛟龍自喜雨耳其如我苦雨何

田舍

田舍清江曲柴門古道傍草深迷市井地僻嬾衣裳

四句
田舍

樺柳枝枝弱，枇杷樹樹香。鸕鷀西日照，麗趺滿漁梁。

四句
田舍

景物

我爲農，宜居田舍。田舍何在，在清江曲。此爲田舍，應有柴門。柴門何向，向古道傍。此古道傍，草深矣。村逕無從覓，市井宜迷。此草深處，地僻矣。賓朋之至者，亦稀。衣裳宜艱，出而田舍邊，植樺柳以資其蔭，而枝枝弱。入而柴門內，種枇杷以取其實，而樹樹香。遙望清江一曲，有鸕鷀者，赴斜陽，曝短翅，休焉息焉，何自得哉。

江村

清江一曲抱村流，長夏江村事事幽。

一章通寫
事事幽

自去自來

梁上燕，相親相近水。中鷗老，妻譚紙爲棋局。稚子敲針作釣鉤，多病所須惟藥物。微軀此外復何求。

我臨江卜宅，故村抱江流。今日長夏村居，事事幽絕耳。仰看梁燕，自去自來。無求於世，俯見水鷗，相親相近亦

樂其琴。我當此長夏。村中何事。惟彈碁耳。誰爲伴。老婆是也。誰爲局。畫紙可也。夫紙以題詩。畫爲碁局。焉川文爲。江上何事。惟釣魚耳。誰往釣。穉子是也。誰作釣。敲針可也。夫針以縫裳。敲作釣。志豈在魚。惟是微軀多病。藥物爲急。所須誠速。此外何求。雖事事幽。謂之無一事也。可。○公投老江村。原無一事。曰事事幽者。無事之事也。無事之事。何害於幽。既已曰幽。猶之無事。然職官有職。官之裏。野人有野人之事。野人之事。野人經濟也。梁燕去來。與物無競。水鷗親近。物各得所。老婆穉子。一家之熙熙。可想。敲碁下釣。江村之事業。可想。借藥延年。留軀有用。清江一曲。有如此野人否。

進艇

南京久客耕南畝。北望傷神坐北窓。

二句進艇發端

晝引老妻乘

小艇。晴看群子浴清江。

進艇之作

俱飛蚊蝶元相逐。並蒂芙蓉

本自雙

進艇所見

茗飲蔗漿攜所有。瓷甕無謝玉爲缸。

進艇所須

爲客雖耕南畝傷神自坐北窓身在荆心在北聊進艇
以遺興耳誰伴我小艇之中堪容老妻老妻而外但有
穉子乘者乘浴者浴進艇不孤矣不見俱飛蚊蝶艇前
相逐並蒂芙蓉江上雙開我引老妻看穉子何以異是
况艇中所攜者若蔗具備盛以瓷罍何必玉缸爲而謝
也南京之客不過如此北望之隱亦差慰夫心江村一
章以梁燕水鷗興起老妻穉子此章先叙老妻穉子以
蚊蝶芙蓉襯映各自有情俱飛相逐並蒂自雙正見家
人婦子侶隨結伴非有勉強蓋公數年來飢走荒山室
家難保不曰妻孥隔軍壘撥棄不擬道則曰嘿思歡會
處恐作窮獨叟不曰妻子亦何人丹砂負前諾則曰歎
息謂妻子我何隨爾曹久矣無妻孥之樂矣至相攜入
蜀草堂初成乃於語燕定巢飛鳥將子鳧雛傍母穉子
避人凡物流連始有家人之興江村進艇二章於老妻
穉子曲盡優游侶隨之樂蓋情隨境遷興與時會有不期然而然者

江漲

江漲柴門外兒童報急流下淋高數尺倚杖沒中洲

四句
江漲

細動迎風燕輕搖逐浪鷗漁人繫小楫容易扳船頭

四句江漲

物景

我柴門外江水暴漲兒童報曰其流甚急兒童知幾哉報則報矣纜下床已高數尺方倚杖卽沒中洲嗟何及也此時惟迎風燕細動江天與逐浪鷗輕搖水面至於漁人繫楫易扳船頭則亦有不假力者蓋燕本無家鷗亦忘機漁人浮家泛宅故皆怡然於急流之際而動者動搖者搖繫楫者繫楫者我身世多累焉能如二鳥悠悠漁人泛泛卽下床而何之緩倚杖而焉往矣

野老

野老籬前江岸迴柴門不正逐江開漁人網集澄潭下賈

客船隨返照來

四句卽景

長路關心悲劍閣片雲何意旁琴臺

王師未報收東郡城闕秋生畫角哀

公自注得解城關○四句感懷

岸直則江駛水淺岸回則勢曲潭深此野老灘前江岸
回曲其柴門不正者以逐江勢開耳此時向江一望但
見澄潭上漁人結網返照下賈客攬船吾豈長與漁人
賈客爲緣若所關心惟長路千盤劍閣之險歸途難問
最無意惟孤雲一片琴臺之畔何心久留况彼處王師
未收東都此間書角又復驚秋柴門野老何以遣此○
自乾元二年秋鄭滑濟汝四州皆陷於史思明上元元
年夏四月思明又入東京是東郡尚未收也至上元二
年五月令狐彰使楊萬定通
表請降徙屯杏園東郡始收

杜鵬行

君不見昔日蜀天子化爲杜鵬似老烏二句領一章寄巢生子

不自啄羣鳥至今爲哺雛雖同君臣有舊禮骨肉滿眼身
霧孤業工竄伏深樹裏四月五月偏號呼其聲哀痛口流
血所訴何事常區區爾豈摧殘始發憤羞帶羽翮傷形愚

以上叙杜鵬之失所蒼天變化誰料得萬事反覆何所無萬事反覆

何所無豈憶當殿羣臣趨

四句挽合起處

此爲上皇遷居西內而作昔年有蜀天子相傳其化爲杜鵬有類老鳥誰復知爲蜀天子者亦嘗生子不自哺而寄巢他所羣鳥代之同是鳥也羣鳥代爲哺者以杜鵬昔日曾爲天子有君臣之舊禮雖則云然乃生子寄巢縱有骨肉一身依然驕孤耳子旣寄巢身還竄伏至夏號呼似有欲訴所訴謂何得毋身已摧殘不勝矣憤自傷羽剛難帶無異形愚故其聲如此哀痛與夫昔爲帝王今爲杜宇蒼蒼變化何常之有古今萬事反覆皆然彼有君臣舊禮者亦曾回首當年羣臣趨蹌之日否也○上皇自蜀歸居興慶宮謂之南內上元二年七月李輔國矯制遷上皇於西內詩中化爲杜鵬似老鳥喻上皇昔爲天子今老而遜位也雖同君臣有舊禮謂當時上皇雖居南內父老過者往往瞻拜呼萬歲嘗召郭英又等上樓賜宴有劍南奏事官過樓下輒拜舞是君臣舊禮未嘗廢也彼輔國於上皇亦有君臣之義今謀爲叵測離間上皇父子致使夾城起居肅宗不復致

間至... 上皇爲... 孤... 矣... 痛... 幸蜀... 唐人詩每以蜀王例之。

南鄰

錦里先生烏角巾圍收苧粟未全貧慣看賓客兒童喜得

食堦除鳥雀馴四句秋水纒深四五尺野航恰受兩三人

白沙翠竹江村暮相送柴門月色新四句

錦里先生頭戴烏巾山入巾也圍收苧粟山人租也山人可以貧又不可以全貧山人不貧風流安在山人全貧經濟謂何未全貧斯爲錦里先生耳有錦里先生則有錦里兒童先生不謝客故兒童亦樂先生之樂而喜

看賓客有錦里園居因有錦里鳥雀先生收芋栗故鳥
雀亦食先生之食而馴擾皆除南鄰如此未幾泛秋水
鴨舟航而歸秋江之水太深不得太深不便於野航四
五尺足矣今喜縱深野航之人多受不得多受不宜於
秋水兩三人足矣今喜恰受水纔四五尺航只兩三人
水與航相得也此時江村上白沙翠竹暮景侵人我遂
望柴門乘月色而還一時江村情景如此○公有南北
兩鄰北爲王明府南必朱山人山人而外解斯酒徒亦
南鄰此章南鄰定是朱山人
山人有水亭花榭之勝也

北鄰

明府豈辭滿藏身方告勞青錢買野竹白噴岸江臯愛酒

晉山簡能詩何水曹

六句美明府

時來訪老疾步履到達蒿

明府

見訪

江村有南鄰又有北鄰北鄰明府曾爲縣令去嘗辭滿
忽焉北冠一何高也明府安得青錢縱有青錢獨買野

竹俗物偏以雅用明府亦有白幘雖覆白幘自岸江臯
見客何必整冠且明府愛酒爲山簡之流明府能詩又
何遜之侶真我徒也幸居北鄰故老病江干頻煩相訪
肩輿不御步屣忘勞與南鄰秋水遙隔先生必泛航
而訪北鄰村運可通明府但步屣而至南鄰烏角北鄰
白幘人物一流南鄰之老叟芋栗北鄰之叟買青竹經
濟無異公得兩鄰如此江村儘
不寂寞明府黃鶴謂是王明府

泛溪

落景下高堂進舟泛回溪

二句點
泛溪

誰謂溪上小未盡得木

西遠郊信荒僻秋色有餘淒練練峯上雪纖纖雲表霓

六句

溪上童戲左右岸罟弋畢提攜翻倒荷菱亂指揮逕路迷

得魚已割鱗採藕不洗泥人情逐鮮美物賤事已廢

八句
溪上

之吾村甯暇姿異舍雞亦棲蕭條欲何適出處庶可齊衣

鳳藏丹霄暮龍去白水昏青燹雪嶺東碑碣體製存斯文
散都邑高價越璵璠晚看作者意妙絕與誰論

八句叙傳世之久

我祖詩冠古同年蒙主恩豫章夾日月歲久空深根小子
思疎澗豈能達詞門窮愁一揮淚相遇如弟昆

八句叙淵源

住錦官城兄枯祗樹園地近慰旅愁往來當丘樊天涯歇
滯雨梗稻臥不穢漂然薄遊倦始與道侶敦

八句叙客居景晏

步修廊而無車馬喧夜闌接軟語落月如金盆漠漠世界

黑驅驅爭奪繁惟有牟尼珠可照濁水源

八句贈詩之意

太師生銅梁真爲獨秀况措籍者尤名家孫也名家何人其先問丘博士鍾靈傑出追維天尼臨朝惟儒冠墨客承恩者乃得上殿不然雖卿相不爲尊然莫如爾祖問丘筆也蓋由問丘筆墨高極海內當世所推所以天

后既崩，問丘亦逝，而荒塚遐郡，碑碣尚存，散於人間者，得其一字，價越奇珍。遺於後代者，想其遺徽，歎為獨絕也。太師之祖，固以翰墨傳千秋，小子之祖，亦以詩篇蒙特眷。當年兩公同仕，天后朝臂之豫章大木，夾於日月，不料歲月既久，空存深根，惟予小子自憐才思疎澗，難達詞門，只有窮愁揮淚而已。言念世誼，我與太師，固異姓弟兄。今日我非錦官人，而生錦官城，兄本博士孫，而居祇樹園，幸免各天相與，話舊雖天涯，滯雨旅食艱難，乃道侶共教，亦云厚幸。於焉脩廊閒步，車馬無聲，軟語相商，銀輪欲墮，當此青絲白馬，爭奪於外，紆金拖紫，爭奪於內，是熙世界，何異濁水浮萍，庶得牟尼珠，以照之。惟太師有之耳。問丘筆直踰崑崙，牟尼珠可照濁水，真不愧先博士名家孫也已。○按

問丘均有臨水亭諸詩傳世。

不見

公自注近無

李白消息

不見 李生久伴狂真可哀，世人皆欲殺我意獨憐才。敏捷

於千首飄零酒一杯。

六句不見

匡山讀書處頭白好歸來。

二句望之

痛哉李生言別以來聞其伴狂受辱真可哀也自高力士謂言後至永王迫脅受誣世人誰非欲殺李生者欲殺李生忌李生才也吾獨哀李生憐李生才也李生之才見於詩酒李生之才即窮於詩酒李生之才見於詩酒李生故可殺李生之才即窮於詩酒李生故可憐其敏捷而詩千首今於何處千首其飄零而酒一盃今於何處一盃蜀有匡山李生舊讀書其處今老矣俯望歸蜀與故人一見不至伴狂終嬰世網哉○匡山讀書黃鶴謂白曾遊匡廬山故望其歸匡山非也定是蜀之大匡山蓋白生於成都彰明縣少年嘗讀書其處公在成都以久不見白望其垂老還鄉故曰頭白好歸來若望其歸匡廬山不獨非公願見故人意亦豈頭白首丘之處况任城會稽皆白舊遊處何獨望其歸匡廬山耶

戲題王宰山水圖歌

十日畫一水五日畫一石能事不受相迫促王宰亦丹青

真蹟

四句贊其畫手

壯哉崑崙方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞

庭日本東赤岸水與銀河通中有靈氣隨飛龍舟人漁子

入浦淑山水盡亞洪濤風

以上是山水圖

尤工遠勢古莫比咫尺

應須論萬里焉得并州快剪刀剪取吳淞半江水

四句將看畫結

王字善畫山水真蹟難得一迫促則捉刀以應耳壯哉此圖乃方壺崑崙閣非巴陵洞庭日本赤岸諸處吳楚山水之景高堂素壁間忽然對此幾疑巴陵洞庭日本東也赤岸水與銀河通也既通銀河則有雲氣隨飛龍矣此中卅人漁子如在巴陵洞庭日本赤岸之浦淑此中山木從龍如撼巴陵洞庭日本赤岸之風濤所以然者能工遠勢耳故咫尺之間恍惚萬里既有巴陵洞庭日本赤岸卽吳淞江水亦在此尺幅中囊袋末由并刀剪取以慰我吳越舊遊之思不亦可乎

題壁上韋偃畫馬歌

韋偃京兆人高蜀

善畫馬韓幹之匹

韋侯別我有所適，知我憐君畫無敵。

二句起

戲拈秃筆掃隲

駟欲見，驥驎出東壁。一匹齧草，一匹嘶。坐看千里當霜蹄。

四句書馬

時危安得真，致此與人同。生亦同死。

二句題畫之意

韋侯去矣，留畫東壁間者，知我愛其畫之獨步耳。果然神駿，躍出壁間，不過戲拈估管，乃一匹齧，若真齧一匹嘶，若真嘶，雖曰畫馬，坐看千里，何必舍此更覓霜蹄乎。日時危，止須此物，安得真致之，與人同生同死，一心成大功也。○顏回望吳門馬兒一匹，練一匹，本此。

戲韋偃爲雙松圖歌

天下幾人畫古松，畢宏已老，韋偃少絕筆。長風起，緘末滿

堂，動色嗟神妙。

四句總起

兩株慘裂蒼蘚皮，屈鐵交錯迴高枝。

白摧朽骨龍虎死，黑入太陰雷雨垂。松根胡僧憇寂寞，龐

眉皓首無仕著偏袒右肩露雙腳葉裏松子僧前落

八句細寫

神
妙
韋侯韋侯數相見我有一匹好東絹重之不減錦繡段

已令拂拭光零亂請君放筆爲直幹

進一層意結

古松難畫向推畢宏今惟韋郎耳筆纒絕樹杪風來圓
初成滿堂色動數日何神妙哉其幹慘裂如披鱗皮其
枝穆曲如見屈鐵其薛皮之白處疑龍虎死後蛟骨山
中其屈鐵之黑處恍雷雨來時垂陰天際不獨此也點
綴松根者更有胡僧寂寞獨憇雖跌坐而原無住著偶
然偏袒無色相而松子常飄帶之神妙如此我有東絹
待子落筆只須直幹耳直須放筆者直非拘謹所能放
則無顧忌無束縛坦然率意行所獨是蓋拘謹者必多
也

一室

一室他鄉遠空林暮景懸正愁聞塞笛獨立見江船

四句一室

情景
巴蜀來多病荆蠻去幾年應同王粲宅留井峴山前

四

一室

感懷

一室孤矣更在他鄉空林寂矣又當暮景何以遣此忽
聞塞笛何處傳來此際江船那能俱去聞塞笛而添愁
者爲來巴蜀多病也見江船而獨立者爲去荆蠻無日
也昔者王粲客荆留井志意我亦王粲但不知荆蠻之
適果在何年巴蜀之去定於何日他年留井此地得同
峴山遺跡否耳○公寓蜀實思去蜀故嘗曰此生那老
蜀公上世本襄陽人襄陽故土屢動歸思不曰吾家碑
不沒則曰鹿門自茲去故將適吳楚有詩將赴荆南有
詩登舟將適漢陽有詩寃之出峽計遂還荆願虛至大
曆五年扁舟下荆楚竟以寓卒一室八句已堪腸斷

赴青城縣出成都寄陶王二少尹

老被樊籠役貧嗟出入勞客情投異縣

三句赴
青城

詩態憶吾

曹東郭滄江合西山白雪高文章差底病回首興滔滔

五

王寄陶

吾老矣尚爲樊籠中人今日出入爲勞者飢驅故耳於
時作客之情思投青城之異縣賦詩之態常憶二尹爲
我曹而成成都出矣因見青城東郭二水合流適與滄江
交會遙望成都西山上積雪若與山色爭高至於二
尹詩態二尹文章也世以文章爲病似此文章差等何
病此我論詩之與回首二尹滔滔欲瀉耳東郭青城
郭蜀城之東二水合流南下土人謂之合水西山上積
積雪經夏不消想公見東郭滄江西山白雪忽觸陶王
詩態其雄渾處如滄江合流其明淨處如白雪高潔故
於詩態憶吾曹下緊接此二句卽以文章詩興足之也
差作校字義解底作何等字義解公謂世以文章爲病
不知與何等病相校正見文章非病

寄杜位

位爲李林甫諸姦林甫敗楊國忠發其大首坐貶者
五十餘人位敗新州此天寶十二載事上下移之近
郡公有此寄

近聞寬法離新州想見歸懷向百憂逐客雖皆萬里去悲

君已是十年流

此聯承寬法句

干戈况復塵隨眼鬢髮還應雪滿

頭

此聯承歸懷句

玉壘題書心緒亂何時更得曲江遊

二句自述所懷

汝貶新州不為嚴譴今奉寬法而歸幸矣乃想汝歸懷未能釋然者何故回首當年逐客一時五十餘人誰不萬里去者曾幾何時汝之放逐亦已十年今邀恩赦未免痛定思痛耳况汝初貶新州國難未興數年以來塵隨眼矣即汝未貶新州年方強壯數年以來亦雪滿頭矣今日汝離新州我遊玉壘題書奉寄心緒茫然計惟亂定重到曲江不知當在何日耶

野望因過常少府

野橋齊度馬秋望轉悠哉竹覆青城合江從灌口來

四句野望

人村樵徑引嘗果栗園開落盡高天日幽人未遣回

四句過常

府

青城橋上一時行者齊度馬矣我獨倚橋而望秋色悠哉一望青城叢叢翠竹覆之而合一望灌口湛湛江水從彼而來而少府之村不遠矣因入少府村喜得樵徑以相引遂寄少府果適逢栗園之始開自野橋度馬來入村而後爲時已久高天日落幽人可回乃至此而未遣客回何少府多情哉

丈人山

自爲青城客不唾青城地爲愛丈人山丹梯近幽意

四句丈人

山丈人祠西佳氣濃綠雲擬住最高峯掃除白髮三千丈

君看他時冰雪容

四句發明爲愛丈人山二句之意

我客青城不敢唾此一片地者誠愛青城丈人山爲五嶽長其丹梯之處幽意多耳幽意何如不見祠西佳氣高峯綠雲他日卜築於祠西高峯間願黃精以延年掃除白髮實然有水雪之姿愛丈人山者以此此人有

所厭棄則唾之秦帥不顧而唾趙太后曰老婦必唾其面不唾者愛而敬之也智度論若入寺不唾僧地

出郭

舊註公從青城出郭歸成都

霜露晚淒淒高天逐望低遠煙鹽井上斜景雪峯西

四句出郭

之故國猶兵馬他鄉亦鼓鼙江城今夜客還與舊烏啼四句之感

秋天木高對晚景而忽低况鹽井之煙漠漠更遠雪峯之景冉冉欲斜因想故國庶幾兵馬息矣乃猶兵馬幸寓他鄉庶幾鼓鼙寢矣乃亦鼓鼙此時伴客者止有烏耳烏爲舊烏我客青城亦惟與烏爲舊識耳將出郭而啼者惟舊烏我別青城亦惟舊烏還堪戀耳然則今夜客不與舊烏啼又誰與哉

和裴迪登新津寺寄王侍郎

公自注王時爲蜀牧

何恨倚山木吟詩秋葉黃

二句喚詞

蟬聲集古寺身影度寒塘

風物悲遊子登臨憶侍郎

二聯承明首二句

老夫貪佛日隨意宿

僧房

結意自述

凡人必有所恨故倚木長吟今子何恨乃倚木吟詩於此秋深候也此時伴客吟者惟蟬聲嘹唳身影迴翔耳蟬聲集而遊子無依能無風物之悲身影度而侍郎不見難免登臨之恨子果何恨或者恨是子雖恨也老夫則否老夫惟貪佛日隨喜

僧房何必倚木長吟耶

送韓十四江東省覲

兵戈不見老萊衣歎息人間萬事非我已無家尋弟妹君

今何處訪庭闈

四句省覲

黃牛峽靜灘聲轉白馬江寒樹影稀

二句江東

此別應須各努力故鄉猶恐未同歸

二句送

亂離之世。父南子北。萬事皆非。卽如我弟在江左。妹在鍾離。無家可尋矣。子赴江東。訪庭闕。獨有萊子班衣之慕。誠不易得。但道梗路塞。不知何處可訪耳。子往江東。必由黃牛峽。白馬江而下。遙想黃牛峽靜。其灘聲自轉。白馬江寒。卽樹影亦稀。亂後關河。蕭瑟有如此者。我尋弟。殊君訪庭闕。各須竭力。但子往江東。旣非故鄉。我於故鄉。亦復惝澗。恐終老蜀中。與汝留滯江東。其情正同也。○上元二年。江東有劉展之亂。朝廷遣鄧景山并勅李岷。圖之。李岷。關北固爲戰場。植木以塞江口。展軍於白沙。設疑兵於瓜州。多張火鼓。自上流襲岷。岷軍潰。展陷潤州。轉攻金陵。江東多故如此。宜公於韓之行。一日何處訪。一日未同歸也。峽逢水退。則水勢就靜。各灘高下。鳴咽。曲折。每轉一灘。有一灘之聲。故曰灘聲轉。

石鏡

蜀王將此鏡。送死置空山。冥冥憐香骨。提攜近玉顏。
泉妃無復歎千騎。亦虛還。獨有傷心石。埋輪月宇間。

四句
石鏡

四句
感歎

昔有蜀王名開明者痛妃之死曾將石鏡送葬空山誠念既葬後從此冥寞香骨堪憐留此提攜玉顏還照也當妃在時寵冠後宮衆妃無色爲之竊歎自送死衆妃休歎矣當妃在時同輩侍君千騎簇擁從者如雲自送死千騎寂莫矣一輪石鏡萬古常存月宇茫茫蜀妃安在哉○李白作上皇西巡歌有石鏡更名天上月後宮親得照蛾眉句似爲上皇思念妃子豈公此章亦托意與

寄楊五桂州譚

公自注因州參軍段子之任

五嶺皆炎熱宜人獨桂林梅花萬里外雪片一冬深

四句桂州

聞此寬相憶爲邦復好音

二句楊五

江邊送孫楚遠附白頭吟

二句因段子之任寄詩

五嶺炎荒無宜人者宜人有桂林郡耳五嶺無梅桂林獨有無瘴氣故有梅也宜人一五嶺無雪桂林獨深無瘴氣故有雪也宜人一我聞此而相憶可寬君爲邦而好音可上我送段子之任更無他語惟此詩爲白頭吟

期楊五一念故人云。○大庾嶺爲梅嶺。昔范曄與陸凱善。凱自江南寄梅一枝。詣長安。此地梅花。因爲僅有此。桂林有梅之証。范成大曰。靈州興安間。有嚴關。雪至。嚴關輒止。大盛。則度關。至桂林。城下。不復南矣。此桂林有雪之証。

村夜

風色蕭蕭暮江頭。人不行。村春雨外急。鄰火夜深明。

四句村夜

胡羯何多難。漁樵寄此生。中原有兄弟。萬里正含情。

四句村夜

所感

當此村夜風色暮矣。行人絕矣。所入耳者。惟春聲。所望見者。惟鄰火。我旅人無食。鄰光難借。何以遣此。彼胡羯至今亦。可已矣。何其尚多難。此漁樵生涯。豈我事也。以寄我生。吾棲遲村夜。爲此故也。然豈無中原。中原豈無兄弟。我兄弟三人。飄零已久。況今萬里存亡。難必。中原可不歸。中原有兄弟。何可以不歸。萬里含情。淒

其欲絕矣。○是年秋，史賊充斥南
蠻不靖，党項跳梁，故曰還多難。

杜詩圖卷十一 終

杜詩附錄十二卷目

建都十二韻

覓桃栽

覓橙

覓松樹子

覓綿竹

覓果子

乞瓷盤

和裴迪

早起

琴臺

漫成

客至

江畔尋花

春水生

春夜喜雨

道意

春水

江亭

從步

寒食

少年行

高栢

惡樹

戲爲六絕

絕句

屏跡

戲作花卿歌

贈花卿

百憂集行

寄高彭州

送裴五

聞斛斯未歸

徐卿二子歌

石犀行

江漲

朝雨

贈虞司馬

晚晴

所思

簡高使君

逢劉主簿

簡王明府

重簡

杜詩闡卷十二

同學王日藻却非氏闕

華亭盧元昌文子氏述

武林弟 璉漢華氏訂

成都詩上元二年

建都十二韵

據舊註鮑曰寶應元年建五都黃口上元元年建五都二年停是年復建皆非此建都是單建南都於荊州

蒼生未喘息胡馬半乾坤議在雲臺上誰扶黃屋尊建都

分魏闕下詔闢荆門

六句建都

恐失東人望其如西極存時危

當雪恥計大豈輕論雖倚三階正終愁萬國飢

六句建都失策牽

裾恨不死漏網辱殊恩永負漢廷哭遙憐湘水魂

四句連言疏救

房琯窮冬客江劍隨事有田園風斷青蒲節霜埋翠竹根

四句自

各對衣冠空穰穰開輔久昏昏願枉長安日光輝照北

原四句挽合不

必建都意

今日民困未蘇外寇未息所急者救民滅寇若盈庭之議何益黃屋也側聞建都荆門以扼吳蜀夫荆門雖隣恐夫東人之望南都雖建其如西極猶存蓋東人所望者在清河北之冠而西極所都者亦爲上皇曾幸也夫危時不北伐雪恥大計乃築舍輕論恐三階之正徒然萬國之愁難免耳紛紛建此者失在昔年不從房琯之議追維琯以分鎮得罪我以救琯移官自歎爲辛毗幸祿不能死爭反辱張縉救免微俸滿網昔賈誼上治安策欲衆建諸侯而少其力曰可爲痛哭者此也琯議分鎮猶之漢廷哭朝廷不能用是漢廷之哭永負矣琯遭進明之誘貶竄邠州猶賈誼不合於絳灌遠謫長沙我於劍外悲之是湘水之魂遙憐而已今日流離江劍退

守田園自分諫垣。此生無望青蒲之節。終歸翠竹之根。
永埋我則已矣。朝廷奈何不計長久。徒使承冠懷履。割
輔昏昏哉。爲今日計。但枉長安之月。亟照河北之民。
安史靖中原。誠能北照。何必南圖也。○初房瑋建分
討陽之議。上皇遂有諸王之遣。詔下。遠近相慶。肅宗惡
之。賀蘭進明乘間進議曰。瑋在南朝。佐上皇。使陛下爲
諸王分領諸道節度使。仍置陛下於沙漠。虛無之地。肅
宗遂疎瑋。後東南多故。康楚元等作亂。荆襄張維瑾等
擅殺節度。上元元年九月。從呂諲請。置南都於荊州。
以扼吳蜀之衝。此詩因建都及疏救房瑋意深遠矣。

蕭明存實意覓桃栽

奉乞桃栽一百根。春前爲送浣花村。

二句覓桃

河陽縣裏雖無

數濯錦江邊未滿園。

二句覓桃之故

桃雖賤植非乞不與桃惟賤植百根非貪尤望乘此春
前送至村上况明府是潘岳必有滿縣花我村在錦江
須得滿園樹夫河陽無數取百根不見滅村園未滿種
百根不覺多明府幸勿靳哉○濟民要術云凡栽樹正

月爲上時三月爲下時公月春前爲
送浣花村必春前送始及上時栽

憑何十一少府豈覓橙數百栽

草堂塹西無樹林非子誰復見幽心

二句覓橙之故

飽聞橙木三

年大

公自注蜀人以橙爲薪三年可燒

與致溪邊數畝陰

二句覓橙

地當西者夏日最酷草堂在塹西亟須茂林耳此我幽心非少府誰見及此但所須者止爲礙日託橙木足矣蓋橙木易長三年爲期數畝之陰必須數百少府誠勿靳慙西成陰有日哉○自注雖曰充薪詩意但取礙日堂成詩曰橙林礙日吟風葉

憑少府班覓松樹子栽

落落出羣非檉柳青青不朽豈楊梅

二句松

欲存老蓋千年

意爲百霜根數寸栽

二句意

舍前須竹明府有之我他年曾到華軒其亭亭者已見
其出縣高矣今日江上波濤須拂蒼翠明府幸分數株
植之江上竹枝蒼翠與波濤俱遠矣

請徐卿覓果子栽

草堂少花今欲栽不問綠李與黃梅

二句覓果子

石笋街中却

歸去果園坊裏爲求來

二句請徐卿

欲食果花栽花草堂少花也欲栽花宛覓于梅李俱可
也惟徐卿家果種最多徐卿家住果園坊我請徐卿後
誠得果子即從石笋街退歸或問我從何處來從徐卿果園坊求果子歸來也

又于韋處乞大邑瓷盤

公自注大邑在臨邛

大邑燒瓷輕且堅扣如哀玉錦城傳

二句大邑瓷盤

君家白盃勝

霜雪急送茅齋也可憐

二句于韋乞

充之位者。輕堅爲最。惟大邑所燒者爲然。蓋扣之聲如
哀玉。名傳錦城耳。吾茅齋中。得君急送。亦覺可憐。而珍
惜之。蓋君家之物。
富與君家共憐也。

和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄

東閣官梅動詩興。還如何遜在揚州。此時對雪遙相憶。送

客逢春可自由。

四句裴
迪見寄

幸不折來傷歲暮。若爲看去亂鄉

愁。江邊一樹垂垂發。朝夕催人自白頭。

四句自述
和詩意

聞子登蜀州東亭。忽動詩興。無異何遜在揚州。作早梅
詩。此時子送者。是東亭客。乃所懷者。非東亭人。對如雪
之花。遙憶我也。此時子所憶者。是成都人。乃子所送者。
其成都客。逢早梅之春。其何能自由耶。幸止寄我以詩。
耳。若使折花貽我。我見花開。益傷歲暮。然子既貽詩我。
見詩如見東亭梅花。因憶故園梅花。不知亦無恙否也。
鄉愁自此彌亂耳。夫幸不折來。若爲看去。東亭梅花已
擬。余心無奈江邊一樹垂垂又發。其催人頭白。奚止傷

歲暮亂鄉愁而已。幸不折來。暗用
陸凱折梅逢驛使。寄與隴頭人意。

早起

春來常早起。幽事頗相關。

領下六句

帖石防隕岸。開林出遠山。

一丘藏曲折。緩步有躋攀。童僕來城市。餅中得酒還。

我耽高臥。春來不敢若。幽事關心耳。幽事惟何。大凡事之將來者。貴圖諸早。只如此岸。石隕而後防。不及防也。帖石於未隕。終無隕患矣。勢之在遠者。貴圖諸近。只如此山林。隔而望山。山終不見也。開林於几席。遠山不能道矣。既帖石。則一丘之內。曲折以藏。既開林。則緩步之餘。躋攀不礙。至於城市。付之僮僕。誠得酒還。幽事真遂哉。人有經濟者。山林丘壑。往往而寓。公當垂老。客處他鄉。乃曰。春來常早起。幽事頗相關。蓋有不肯自廢者。豫州聞雞。廣州運甓。不過此意。

琴臺

茂陵多病後尚愛卓文君

二句生前

酒肆人間世琴臺日暮雲

野花留寶鬢蔓草見羅裙歸鳳求凰曲寥寥不可聞

六句身後

當年相如有清濁疾誠好色之尤也雖多病後愛慕文君不羨生前如此追維滌器當爐瓦曾有酒肆今人問世猶是也相如安在亦酒肆人間世耳相如善鼓琴嘗以琴心挑文君因有琴臺今日暮雲猶是也相如安在亦琴臺日暮雲耳惟是野花朵朵寶鬢疑留蔓草榮榮羅裙猶見安得起相如而問之惜乎鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其凰此曲寥寥不可復聞千載下徒流連於相如之鍾情而已○酒肆爲相如殺身玩世之所相如看得人間世都作酒肆

觀酒肆人間世正字着眼

漫成二首

野日荒荒白春流泯泯清渚蒲隨地有村逕逐門成只作
披衣慣常從漉酒生

六句正見無俗物

眼前無俗物多病也身輕

結足
全意

荒荒無色野日澹矣浪浪無聲春流寂矣蒲生自天原
不擇類一隨地產而有徑內自人本無常處一視門向
而成莊子有披衣者我披衣之餘更有何慣陶潛只漉
酒耳我漉酒而外無以為生所見者野且所聞者春流
漉酒行而生意間村逕成而行踪少披衣本非待客漉
酒聊以陶情可謂眼邊無俗物矣俗物最敗人意有俗
物則不病而病無俗物即病
亦不病其矣俗物可惜也

江臯已仲春花下復清晨仰面貪看鳥回頭錯應人讀書

難字過對酒滿壺頻六句都寫懶意近識峨眉老外自注東山隱者知予

懶是真收足全意

江臯幾時忽已仲春花下難逢幸復清晨也此時江臯
花下有鳥馬我仰面貪看有人馬我回頭錯應意在鳥
不在人也懶而讀畫難字喜其已過因兩對酒滿壺伏
其懶添懶使然其懶與物接故貪看鳥懶與世親故

應人懶於求解故難字聽其過懶於獨醒故對酒不厭
額大抵擊拳曲踞與人款款者都由於僞懶是我之真
此意峨眉老知之益

峨眉老非俗物也

客至

公自注喜崔明府見過

舍南舍北皆春水但見羣鷗日日來花徑不曾緣客掃蓬

門今始爲君開

四句客至

盤餐市遠無兼味尊酒家貧只舊醅

肯與鄰翁相對飲隔籬呼取盡餘杯

四句待客

當此江村水泛彷彿浮家訪我者止羣鷗耳所由落花
滿徑門只常開明府至喜可知也何以款客我舍南舍
北一望皆水市遠矣愧無兼味我盤餐粗糲不惟市遠
家亦貧矣只有舊醅此時思一對飲者羣鷗而外絕無
一人討惟鄰翁明府不嫌隔籬呼取共傾餘
杯不亦可乎○市遠卽春水詩南市津頭

江畔獨步尋花七絕句

江畔七章要會獨步二字蓋尋花原獨步佳也當時江
畔其人惟解斯六其地惟少城黃師塔甚而黃四娘家
耳足見江村無
主旅客寡徒

江上被花惱不徹無處告訴只顛狂

二句尋花之由

走覓南鄰愛

酒伴

公自注解斯融吾酒徒

經旬出飲獨空床

正見無處告訴

尋花於解斯家江上花開春色惱人哉凡惱可解此
猶絕不可解何不徹也惟惱不徹故思告訴於人而又
無處只顛狂耳因思南鄰酒徒有解斯六者庶知我惱
乃走覓相左家只空床其經旬出飲者亦似惱不徹思
告訴於人也

稠花亂葉畏江濱行步敢危寶怕春

二句江上尋花

詩酒尚堪驅

使在未須料理白頭人

二句尋花之意

尋花江濱我行江濱一路稠花亂葉不禁行步敢危
我寶怕春也我尋花又怕春豈真有怯於春若論詩酒

我雖白頭尚堪此使，蓋人之輕侮白頭人者，只爲料理
白頭人，不復有爲。誠知我於詩酒尚堪驅使，則白頭人
未可量也。料理我者，誤矣。○驅使詩酒，實有才情意氣。
人都被詩酒驅使，則苦於詩，困於酒，且詩酒亦何樂
得此輩驅使之。若能驅使詩酒，則立身詩酒外，自然指
揮如意，不受束縛。公曰：詩酒尚堪驅使，在有廉將軍被
甲上馬，馬伏波。

據鞍顧野意

江深竹靜兩三家，多事紅花映白花。

二句尋花報答春光知有

處，直須美酒送生涯。

二句尋花之意

尋花江深竹靜處，我江村原有八九家，若論江深竹
靜處，實不過兩三家耳。此兩三家，其花紅白間發，一何
多事。花猶多事如此，人欲報答春光，豈無其處。計惟美
酒隨送生涯，庶不見笑於紅白兩花也。○公嘗曰：爛醉
是生涯。此口美酒送生涯，莊子曰：我生也無涯，夫生亦何涯。公始終以酒爲涯云。

東望少城花滿煙，百花高樓更可憐。

二句尋花

誰能載酒開金

蓋喚取佳人舞繡筵

二句正見可憐

尋花少城

蜀都

亞以少城我草堂在西郭外少城恰

當東望此地有樓樓在百花潭上少城高樓瘴花滿眼

有何可憐可憐者似此百花高樓斷須載酒喚佳人而

共醉今也無人故可憐耳夫至少城高樓載酒無人不

真獨步

尋花與

黃師塔前江水東春光嬾困倚微風

二句尋花

桃花一簇開無

主可愛深紅愛淺紅

二句正寫顏色

尋花黃師塔前

牽浦東有黃師塔我獨步至此春色

困人賴有微風可倚耳所見桃花一簇紅白不同淺深

皆好花無主愛亦無主真懶困哉心倚微

風說得風有情他日又曰微風倚少兒

黃四娘家花滿蹊千朵萬朵壓枝低

二句尋花

留連戲蝶時時

舞自在嬌鶯恰恰啼

二句點染四娘

尋花黃四娘家，黃四娘家宜有花矣。花宜千朵，
壓枝滿蹊矣。於時蝶鼓枝頭，對人欲舞，鶯嬌樹裏，見
方啼黃四娘，其戲蝶嬌鶯。
哉尋花至此真爛熳矣。

不是愛花只欲死，只恐花盡老相催。二句尋花之意繁枝容易紛

紛落，歎藥商量細細問。以惜花結

發問尋花之故。我尋花者愛花也。愛花念重，則生死為輕。大愛花耳。豈欲至此。但恐花落易盡，老景用進。所以到處尋花，皇皇不惜。彼繁枝已落，何其容易。歎藥未開，正好商量。凡物易開者，易落。當其開也，細細及其落也，不至紛紛。此我尋花之意云爾。

春水生二絕

二月六夜春水生，門前小灘渾欲平。二句春水生鷓鴣鴻鴻莫

漫喜我與汝曹俱眼明。二句 諷辭

此諷小人漁利。二月桃花水生門前。小鱉潭欲平矣。水勢可畏如此。此時水盛得志者。惟鷓鴣鷓鴣耳。蓋鷓鴣喜捕魚。水生則魚多。鷓鴣喜食短狐。水生則短狐出。夫捕魚食狐。二鳥自爲眼明。而能取物。不知汝曹貪得不能遁我之察也。然則鷓鴣鷓鴣。何漫喜爲。

一夜水生二尺強。數日不可更禁當。二句春南市津頭有

船賣無錢卽買緊。籬旁二句

憂辭

此患至憂無備意。人知陸居宜。屋不知陸居者。有時宜舟不見。一夜間水高二尺。數日後何可禁當。及今水勢初生。買船防溺。猶可及其可惜。南市津頭有船可買。白恨無錢。卽買緊此籬旁。恐數日之後。陸沉難免。然則有備無患。凡事當圖諸早也。

春夜喜雨

好雨知時節。當春乃發生。隨風潛入夜。潤物細無聲。野徑

雲俱黑江船火獨明

二句承
潛入夜

曉看紅濕處花重錦官城

二句

承細
無聲

應雨而雨名爲好雨洪範時若是也當春發生其仰時節如此未雨先風風以散之隨風而施不覺其入夜已潛入夜隨風本雨之常潛入夜則爲好雨雨之潤物貴於細詩曰霖霖記曰不破塊皆言其細細則無聲潤物亦雨之常細無聲則爲好雨何由知其潛入夜遠而野雲俱黑雨故雲俱黑也近亦船火獨明雨故火獨明也不見雨但見雲與火是潛入夜何由知其細無聲蓋夜雨細潤凝於無雨故曉看曉看亦不見其爲雨於紅濕處訝其花重然後覺其爲雨不聞雨聲但見花重是細無聲誠好雨哉

遣意二首

嘯枝黃鳥近泛渚白鷗輕一徑野花落孤村春水生

四句
遣意

景之 衰年催釀黍細雨更移橙

二句遣
意之事

漸喜交遊絕幽居不

用名

二句造意之情

當此春日。仰聽黃鳥。近暝。枝頭俯見白鷗。輕浮水面。鳥既則花落。一徑皆然。鷗浮則水生。孤村欲沒。我復何事。惟有釀黍。釀黍非急務。衰年實催之。惟有移橙。移橙亦緩圖。細雨更爲之人。惟好名。故喜交遊。交游既絕。焉用名爲。幽居之意。真足遺矣。

簷影微微落。津流脈脈斜。野船明細火。宿雁起圓沙。雲掩初弦月。香傳小樹花。六句造意之景鄰人有美酒。穉子也能賒。二句

遺意之情

當此春夜。日影侵簷。微微欲落。津流去岸。脈脈自斜。細火遠明。知爲野船之泊。圓沙旋起。知爲宿雁之棲。月上初弦。天邊雲掩。花開小樹。暗裏香傳。此際無聊。亟須酒耳。無幾奈何。且喜鄰人折券。穉子能賒。我意更足。遺哉。○此詩用其用字精細。影曰微。流曰脈。火曰細。沙曰圓。茲曰。穉。穉曰小。酒曰美酒。曰。穉。影曰微。如無影矣。

津流脈脈如不流矣野船細火半明半滅前雁後沙
遠疑近初弦雲掩月在何處小樹香傳花在何處鄰人
有酒憐子能除酒之有無未可知也煙宿
禁旋沙爲之起沿灘而望勢若回環故園

春水

二月桃花水江流復舊痕

春水

朝來沒沙尾碧色動柴門

春水

勢之

接續垂芳餌遠筒灌小園

春水

已添無數鳥爭浴故相

喧

春水

之物

自去秋霜降水痕既收至二月桃花水空始復舊痕沙
尾水所不到者今亦沒柴門臨於水而碧色上侵有蕩
漾柴門之趣水勢如此宜於釣矣水深垂餌者一接不
能到而接綏宜於漁矣水多灌園者一筒不能受而連
筒况水鳥之生有於水者似此春水應添無數鳥多則
爭浴爭浴至相喧凡物類聚不能相忘於機有如此者
江亭

坦腹江亭暖長吟野望時

二句領至末

水流心不競雲在意俱

遲寂寂春將晚欣欣物自私故林歸未得排悶強裁詩

當此春和解衣盤薄故江亭上坦腹而暖也但我身在亭中心遊亭外長吟之意野望爲多俯見流水春容亦與無競仰見閒雲來往意與俱遲况靜中春色去已多時到處物情私各有托我意亦思故林耳江亭雖好非我思存故林未歸悶何由解亦強一題詩不禁長吟云爾

徐步

整履步青蕪荒庭日欲脯

徐步之時

芹泥隨燕嘴花蘂上蜂鬚

徐步所見把酒從衣濕吟詩信杖扶敢論才見忌實有醉如癡

徐步

情事

整履而步步徐矣步荒庭至於日欲脯徐故也日脯則燕飮燕啄芹其泥隨嘴非徐步以靜觀則不見日脯則

蜂出蜂穿花其藁上鬚非徐步以細察則不知酒當徐
步把故濕衣從衣濕濕亦不覺也詩當徐步吟故扶杖
信杖扶扶亦無心也似此吟詩得毋有息才者息亦聽
之似此縱飲得毋有笑其愚者愚亦安之徐步時信心
此又如

寒食

寒食江村路風花高下飛江煙輕冉冉竹日淨暉暉

四句寒食

之景

田父要皆去鄰翁問不違

二句寒食之事

地偏相識盡雞犬亦

忘歸

二句寒食之情

寒食暮春江村花落隨風飄舞或高或下况時屬禁煙
惟見江水其煙冉冉煙火既微故竹竿之日暉暉然淨
也我於寒食何事惟有居鄉從俗耳與人泥飲凡有所
要無不皆去至於鄰人有所問道則受而不違凡以江
村上舍南舍北地偏人少相識易盡微獨人也即雞犬
亦樂而忘歸噫嘻人忘歸雞犬亦然耶○本傳載公結

廬枕江。縱酒雜詠。與田夫野老相狎。謫公田父泥飲。
詩云。田翁過社日。邀我嘗春酒。其春日江村。又云。鄰家
送魚鼈。問我數能來。客至詩云。肯與鄰翁相對飲。隔籬
呼取盡餘盃。野人送櫻桃。詩云。西蜀櫻桃也。自狂野人
相賤。滿筠籠。其要皆去問不違。概可見也。公豈樂與田
夫野老作緣。公自言矣。久客惜人情。如何距田叟。他鄉
從俗聊。以自遣。雞犬忘錢賄。用漢高
營新豐。雞犬鼓識其家。而反言之。

少年行二首

莫笑田家老瓦盆

莫笑二字
領下三句

自從盛酒長兒孫。傾銀注玉

驚人眼。共醉終同臥竹根。

世人莫作富貴貧賤觀。卽此酒器瓦者。與金玉者有異。
若論盛酒而飲。至於既醉。則瓦盆此醜。傾銀注玉者亦
此醜。高然共醉。同臥竹根。原作平等觀也。
奇語。少年休恃驚人服者。笑此老瓦盆哉。

巢燕養雛。渾去盡。江花結子也無多。

二句
興

黃衫年少來宜

數不見堂前東逝波

二句喚聖

纔見燕來巢忽養誰去盡燕安在也纔見江上花開忽結子無多花安在也彼黃衫年少安可長情及此春光數來行樂不見堂前逝波終日東流去而不來乎少年知之否

高柳

柳樹色冥冥江邊一蓋青

二句寫高

近根開藥圃接葉製茅亭

落景陰猶合微風韻可聽尋常絕醉困臥此片時醒

六句皆高

之故

柳樹之色冥冥獨青遠望江邊恰似一蓋其高如此所以近其根可開藥圃接其葉可製茅亭直至落景其陰未散午更可知一遇微風其韻鏗然靜更可想緜達辭固賦此亦醒若當壓時趣必更甚無非高使然耳

惡樹

獨遶虛齋徑常持小斧柯

二句領

幽陰成頗雜惡木翦還

多枸杞固吾有雞棲奈汝柯方知不才者生長漫婆娑

惡之當除如惡木者其遶徑而生有排衆木獨播其惡之勢虛齋何堪容此斧柯之施不可緩也豈惟雞棲斧柯之施又安可間也持斧柯鋤惡者不可無具常持斧柯鋤惡者不可少疎所以然者幽陰爲積惡地惡木多况愈翦愈繁此斧柯不容少輟耳吾虛齋本植在如枸杞者惡木不過底雞棲也惡木妨枸杞去惡木如杞始爲我有惡木底雞棲惡其惡而去之雖雞棲亦奈之何語云不才之木可保天年惡木得毋微幸偷生豈知似此婆娑生亦靡益誠不如夜去爲愈也疾惡當嚴有如此○雞棲或云樹名非公老村詩云雞棲樹○考漢哀時夏侯惡惡劉放指殿中雞棲樹曰此亦木○从矣其能復髮奈爾何三字似有會作樹名亦可

戲爲六絕

六章公借使信四條以自况爲今人輕侮老成者發少陵詩文當勝少年不免唾點六章中連呼曰爾曹警戒

切

度信文章老更成凌雲健筆意縱橫

二句尊度信

今人嗤點流

傳賦不覺前賢畏後生

二句諷今人

度信文章清新獨絕老而彌健意復縱橫彼輕薄者何足語此所以流傳之賦漫爲今人嗤點使前賢如度信者反畏後人之

嬉笑是可歎也

楊王盧駱當時體輕薄爲文哂未休

二句謂今人輕世傑

爾曹身與

名俱滅不廢江河萬古流

二句謂四傑未可輕

堂獨處信王楊盧駱號爲四傑亦當時一體未可妄議何今文輕薄反加嬉笑豈知輕薄之文身名俱滅彼四傑者其文章浩淼自與江河同流萬古輕薄者多見不知量月○輕薄爲文謂今人文體輕薄非謂輕薄四傑如點鬼簿

第博士云云

縱使盧王操翰墨劣於漢魏近風騷二句承上龍文虎背未休說

君王馭

承當時體句

歷塊過都見爾曹

承輕薄爲文句

舉盧王而揚騷在中矣爾曹嘲未休者得毋以四公文劣於漢魏之近風騷縱使云然乃撥之於馬四公皆龍文虎背爲君王所馭爾曹特未歷塊過都耳試一歷塊過都才窮力盡爾曹不及四公較然見矣

才力應難跨數公

枚上使信四傑

凡今誰是出羣雄或看翡翠蘭

若上

承凡今句

未掣鯨魚碧海中

應才力句

合數公觀之爾曹才力總難跨比則以凡今之人出羣者少耳彼爾若之上翡翠徘徊碧海之中鯨魚吞吐誇輕薄議前賢是或看翡翠但愛今人雄麗未掣鯨魚一鏡數公淺深耳前賢可輕侮否

不薄今人愛古人清詞麗句必爲鄰

二句謂今人

竊攀屈宋宜

方駕恐與齊梁作後塵

二句申足必爲鄰意

凡吾謂令人輕薄不宜強點前人者非薄今人偏愛
人此以今人作文其清詞麗句必與古人爲鄰窺其意
竊欲攀屈宋而方駕謾其文祇恐齊梁不若轉落
數公後塵耳然則屈宋未易擬齊梁未可強也

未及前賢更勿疑遁相祖述復先誰

承上必爲鄰句說

別裁偽體

親風雅轉益多師是汝師

結挽前賢未可悔意

由此觀之今人不及前賢斷無疑以其遁相祖述沿
流失真似此沿習更復先誰則益駭雅有真騷雅漢魏
有真漢魏等而下之齊梁亦有真齊梁果能辨別真偽
裁去偽體則直追風雅下而屈宋庾信王楊盧駉誰非
汝師者當此之時轉益多師之不暇
而莫非汝師也亦可知所取法矣

絕句四首

堂西長筍別開門

連下四句各拈一物

塹北行椒却背村梅熟許同

朱老擘松高擬對阮生論

公自注朱阮劍外相知

別開門而長筭愛物也。種行椒而背村取其幽也。朱老能知隄味故許同喫。阮生能有松操故擬對論。合言之竹物之貞者椒物之辛者。擬物之清者松物之孤高者。四物皆君子人惟未老阮生耳。

欲作魚梁雲覆滿因鷺四月雨聲寒

二句

青溪先有蛟龍

窟竹石如山不敢安

二句中足上意

以下三章皆托興之作。編竹積石以爲魚梁本取魚也。忽而雲覆江滿雨聲驟至蓋因其下先有蛟龍作窟蛟龍能興雲致雨耳。彼竹石如山又安得晏然置於其上。此欲作魚梁終止也。夫竹石爲梁不過取魚豈能取蛟龍蛟龍不受制於竹石象傑不受櫻於世網當其蟠伏利害不奪有如此蛟龍者。

兩箇黃鸝鳴翠柳

一句

一行白鷺上青天

一句

牕含西嶺

千秋雪

一句

門泊東吳萬里船

一句

低而見翠柳中黃鸝對語高而見青天上白鷺齊飛近而見西嶺之雪常在樓前遠而思東吳之船還泊門外。

幸下東吳爲上青天之白鷺勿帶西嶺爲鳴翠柳之黃鸝也。○鸛曰兩箇公嘗曰黃鸞並坐交愁濕並坐則有時兩箇鸞曰一行公嘗曰白鸞羣飛太劇乾羣飛則有時一行雪曰千秋西山積雪冬夏不消非千秋而何船曰萬里孔明在蜀送吳使曰萬里之行自此始非萬里而何。

藥條藥甲潤青青色過棕亭入草亭

二句

苗滿空山慙取

譽一句

根居隙地怯成形

一句

園中藥物其條甲青青掩映於棕亭草亭間顧此條甲常其苗滿空山原無求知於人之想今日根居隙地常有法於成形之思蓋一成形則爲人踴取所由始生便慙取譽青青條甲亦善自全可也。○大抵物爲人譽使不能免漆以用膏膏以明魚皆由見知於人夫惟慙取譽斯能保其形猶曰法成形真憂患之至哉公流寓成都嘗曰漸喜交遊絕幽居不用名又曰畏人成小築福性合烟樓慙取譽法波形自况辰切形如公於茯苓曰封題鳥獸形。

屏跡

用拙存吾道幽居近物情

二句領一章

桑麻深雨露燕雀半生

成村鼓時時急漁舟箇箇輕

四句近物情

杖藜從白首心跡喜

雙清

結還存吾道意

屏機用拙吾道可存道與拙爲鄰也屏客幽居物情可
近物情從靜中得也桑麻燕雀村鼓漁舟皆物情之可
見者桑麻以無求故雨露偏深燕雀以無知故生成偏
享農務將興喜村鼓之時作身世多累羨漁舟之獨輕
表屏跡得近物情如此自分衰年手扶藜杖心無一事
與跡同清心跡雙清吾道斯存我屏跡得存吾道如此
晚起家何事無營地轉幽

二句領至末

竹光園野色舍影漾江

流失學從兒嬾長貧任婦愁百年渾得醉一月不梳頭

人惟有事故早起我何事耶無事則無營無營則地幽
轉覺幽耳天地之幽存乎跡之屏故有山林不幽者跡

不屏也。有城市而幽者，跡能屏也。野無他色，固其際者。但有竹光，江亦空流，漾於中者，不過含影。此時未能脫然者，妻孥耳。今失學之嫻，我且從兒。兒嫻我亦嫻也。長貧之愁，我亦聽婦婦愁。我不愁也。經年沉醉，累月蓬頭。不真可屏跡哉。

戲作花卿歌

按史上元二年夏四月，段子璋反於綿花，敬定討平之。公爲此歌，題曰戲作，有諷也。

成都猛將有花卿，學語小兒知姓名。用如快鶻風火生，見賊惟多身始輕。

四句叙其勇

綿州刺史着柘黃，我卿掃除即日

平。子璋孺，腰血模糊，手提擲還崔大夫。李侯重有此節度。

人道我卿絕世無。

六句叙其平亂之事

既稱絕世無，天子何不喚取。

守東都

二句

花柳真成都猛將成都小兒皆知姓名莫猛於觀花柳
用兵如快鷲然耳後風生鼻頭吹出故能見小敵法見
大敵勇敵愈多身愈輕也邇者子璋作亂據綿州改元
黃龍僭用乘輿花柳出而掃除曾不一日手提賊首歸
還崔君先是子璋亂節度李真奔成都子璋誅李真還
東川重爲節度都人莫不解花柳爲絕世無者今日東
都爲史朝義據或者正須花柳天子不來喚取必有故
也○敬定討子璋自恃其功大掠成都結曰何不喚取
守東都以見
其不堪大將

贈花柳

錦城絲管日紛紛半入江風半入雲

二句
借辭

此曲祇應天上

有人間能得幾回聞

二句
諷辭

錦城何地絳管之聲紛紛日奏借我半入江風江雲而
不返我意此絳管聲祇應作於天上錦城不過人鬪耳
能得幾回聞此也○舊詩
以此詩諷花柳定之借

百憂集行

憶年十五心尚孩健如黃犢走復來庭前八月梨棗熟

日上樹能千回

四句追叙

卽今倏忽已五十坐臥只多少行立

強將笑語供主人悲見生涯百憂集

四句出入門依舊四

壁空老妻睹我顏色同癡兒未知父子禮叫怒索飯啼門

東結出不足憂意

我老矣憶年十五尚有童心何憂之有况精力壯健每
日間不過擊梨撲棗以爲樂今日五十之年忽焉已至
回首十五不可得矣行立爲艱何况上樹回首壯健不
可得矣况鄉久客東道不通被涕爲歡憂端叢集回
首心尚孩時又何可得哉夫我之百憂集者不爲妻孥
也我四壁久空人門依舊老妻同病孺子恒飢老妻知
我憂而顏色同癡兒豈未知我憂而反怒啼是可傷也
○公同谷七歌曰中夜起坐萬感集萬感集七歌不足

盡之。茲曰：悲見生涯，百憂集。百憂集，妻孥之累不足數也。公之憂其大者，憂國憂民憂家。次之憂一身之生涯。又次之，詠懷篇曰：杜陵有布衣，老大意轉拙。窮年憂黎元，歎息腸內熱。至於長貧任婦愁，恒飢穉子色淒涼。久置度外，故曰：老妻見我顏色同。公之憂能感室人，同其憂也。曰：叫怒索飯啼門東。公之憂形諸穉子，雖飢餓不能出戶，但啼門東，不敢向人也。猶曰：未知父子禮，其困窮樂道，可想見云。厨在東，故索飯曰：啼門東。

因崔五侍御寄高彭州一絕

百年已過半，秋至轉飢寒。

二句寄詩之由

為寄彭州牧，何時救急

難二句寄詩之意

年過半，目前途已短。人當秋至，可免飢寒。秋至轉飢寒，飢寒轉飢寒。飢寒轉飢寒，真寒矣。真寒矣，急難如此，望救何人？其惟彭州牧。彭州牧，救不救，更望何人救？彭州牧，此時不救，更望何時救？侍御留意焉。

送裴五赴東川

故人亦流落高義動軋坤何日通燕塞相看老蜀門四句
東行應暫別北望若銷魂凜凜悲秋意非君誰與論四句
送赴

川東

我流落宜也故人裴五如何亦然雖則流落高義自動
天地也故人居北方必燕塞通而可歸今史朝義尚據
漁陽始流落他鄉與我相看終老蜀門耳既相看而老
蜀門則今日東行不過暫別既通燕塞而未能則今日
北望祇有消魂况秋氣蕭森悲懷凜凜此時
冀得高義者話此情緒惜乎君去東川也

聞斛斯六官未歸

故人南郡去去索作碑錢本賈文爲活翻令室倒懸荆扉
深蔓草土銜冷疎煙六句詠
老罷休無賴歸來省醉眠二句

歸
其

酒徒解斯善作碑文今遊南郡想索錢未歸耶解斯貧
賣文贍家無奈爲贍家遠遊乃遠遊家貧益甚遊何益
矣我聞其家荆扉絕跡蔓草都迷土銜蕭然炊煙不起
日望解斯歸耳今潦倒忘歸何其無賴解斯老矣休作
故態尚早遊歸節飲贍家哉○史言解斯工碑文所得
碑錢歲不減十萬隨得隨費室人至貧囊不給故曰無
賴乃作詩大指亦似諷其贍文也古語文得貲最富者
莫如李邕公於八哀詩猶曰羅落多裁殺此詩曰去索
作碑錢五字
殊無善狀

徐卿二子歌

君不見徐卿二子生絕奇

奇字領下七句

感應吉夢相追隨孔氏

釋氏親抱送並是天上麒麟兒

三句
兆奇

大兒九齡色清澈秋

水爲神玉爲骨小兒五歲氣食牛滿堂賓客皆回頭

四句
相奇

我知徐公百不憂積善衮衮生公侯丈夫生兒有如此二

雖者名位豈肯卑微休

四句歇之意

生子尋常事耳我獨奇徐卿二子何奇爾其地奇初生之前有吉夢相感應一爲孔氏抱送一爲釋氏抱送皆如徐陵爲天上石麒麟其相奇大者九齡其色清潤而在神霄裏小者五歲其氣雄武能回賓客頭徐卿何出得此兒徐卿能積善也積善而生公侯自當接踵豈獨兩兒就此兩兒我卜徐卿名位決不以卑微終爾

石犀行

按蜀太守李冰作石犀五頭以厭水精遂有犀浦後轉正一在府中一頭在市橋一在湖公據見只稱三犀而曰缺訛只與長川迹也

君不見秦時蜀太守刻石立作三犀牛

二句推原

自古雖有厭

勝法天生江水向東流

二句正理

蜀人矜誇一千載泛溢不近

張儀樓今年灌口損戶口此事或恐爲神羞終藉隄防出

衆力高擁水石當清秋

六句言石犀無用

先王作法皆正道詭怪

何得參人謀嗟爾三犀不經濟缺說只與長川逝但見元氣長調和自免波濤恣彫瘵安得壯士提天綱再平水土

犀奔注

八句皆諷辭

君亦知石犀之故否昔秦文王時蜀太守李冰以水怪故作石犀牛以厭之夫厭勝之法鎮壓精怪以求必勝雖有其說不可施之於水蓋由天一生水江水東流大禹且不能逆過蜀人習於詭怪犀牛一事於誇千載以爲自今永免泛濫張儀之稜可以無患今秋八月灌口之厄何以遭水而損李冰之神不其羞與犀牛罔無恙能爲提防否終藉人力也犀牛原自若能高擁以障水否終賴木石也甚哉詭怪厭勝不足據而正道可恃人謀足憑與先王知其然故作法但崇正道未嘗有心以禦怪而亦不逢不若魘魅魘魘山精木客未嘗見於聖明之世所以然者元氣調和陵谷莫定故百姓自然安堵萬物自然得所其經濟非後人可及彼丘犀今只三

犀則缺矣。三犀猶曰五犀，則訛矣。缺訛石犀，應與長川
永逝，又焉足恃而紛紛厭勝爲夫？天爲網水，鳥化大網。
正則江水安壯？士苟提天綱，平水土，嗟爾石犀，將奈若
不暇。蜀人矜誇，可爽然矣。○肅宗佞佛，信巫如軋元年。
開信王與之軍，教道坐滿天下。上元年間，以宮人爲佛
菩薩，武士爲金剛神。公曰：先王作法，皆正道，詭怪安得
參人謀，自是篤論。

江漲

江發巒夷漲，山添雨雪流。大聲吹地轉，高浪蹴天浮。魚鼈
爲人得，蛟龍不自謀。六句輕帆好去，便我道付滄洲。二句

蜀水濫觴夷地，所從來者，苟不發漲，何至橫溢？使蜀山
積雪長年不消者，亦因而流也。地本載水，一經漲聲，吹
地轉，天本生水，一經漲浪，蹴天浮。此時因漲而困者，若
魚鼈若蛟龍，魚鼈都居於水者，今載道亦爲人得，蛟龍
窟穴於水者，今徙宅亦不自謀。物固如此，人則利涉，益
輕帆便於濟勝，舉我道而滄洲雖陸沈板蕩，亦何惜哉。

○唐人熊羆登賦蜀江水託云來自蕃界詩末有共憐
江水引蕃心之句江發蠻夷漲公有隱憂焉明年叶香
果分三道
人寇成都

朝雨

涼氣曉蕭蕭江雲亂眼飄風駕藏近渚雨燕集深條四句
黃綺終辭漢巢由不見堯草堂尊酒在幸得過清朝四句

朝雨所感

秋朝涼氣未爲雨候江雲所以致雨亂眼飄則雲隨風
勢曉雨之來必驟也曉則鶯宜泛渚今以雨藏曉則燕
宜辭條今以風集蓋出非其候寧藏寧集物之見機猶
如此至若漢可仕差可見也彼黃綺巢由卒不可屈者
士固有志也我追維直言見忤幾冒雷霆移官以來可
日不抱風駕雨燕之恐今日優游草堂留連尊酒如鶯
在渚如燕棲條長爲漢世逸民虎天遺老又何敢妄求
仕進使他日有明宗搖之恨耶

贈虞十五司馬

遠師虞秘監

公自注世南

今喜識玄孫形象丹青逼家聲器宇

存淒涼憐筆勢浩蕩問詞源爽氣金天豁清談玉露繁佇

鳴南嶽鳳欲化北溟鯤

以上贈司馬

交態知浮俗儒流不異門

過逢連客位日夜側芳尊沙岸風吹葉雲江月在軒百年

嗟已半四座敢辭喧書籍終相與青山隔故園

以上自述

爾祖秘監名世南者我生已晚恨未親炙今幸邂逅得
識玄孫追維秘監之像太宗曾勅圖於凌烟閣上丹青
尚在今司馬之貌逼似其祖況不墜家聲器宇亦宛然
秘監也秘監有五絕一德行二忠直三博學四文辭五
書翰今猶傳者只文詞書翰惜乎辭世已久卽筆勢詞
源亦淒涼而浩蕩矣幸有司馬其抱金爽氣如披少昊
高秋其霏玉清談恍注江都繁露華嶽鳳化溟鯢豈願
問哉雖今日交態門第誰知然我輩儒流淵源自台蓋

司馬爲秘監後人我亦是膳部孫子當此客中同席幾
度街五木葉辭秋疎軒挂月自傷老大無復好懷四座
雖喧老夫曷禁惟是文章一道貴有傳人司馬而外誰
堪相許我老非蔡邕子才逾王粲蔡邕書籍終與王
耳但恨名山舊業荒蕪已久回首故園不勝青山遙隔
之悲云云秘監能書公亦善書壯遊詩曰九齡書大子
又嘗曰驚費羲之墨此曰遠師虞秘監

晚晴

者正師其書法故又曰淒涼憐筆勢

村晚鷺風度庭幽過雨霑夕陽薰細草江色映疎簾

四句
晚晴

書亂誰能快杯乾自可添時聞有餘論未怪老夫潛

四句
晚晴

之

村晚風來庭幽雨過因而草帶斜陽簾侵江色晚晴之
景更矣我萬卷空牋老至誰能更讀我一盃在手興到
還可呼酒至於酒非我志潛爲我之餘論世人特未聞
耳誠聞於

王符潛夫論公平生攫契自命潛非素志故
為餘論潛夫論王符以讓當世干進者故怪

所思

苦憶

二字煩

荆州醉司馬

公自注崔吏部潛

謫官尊酒定常開九

江日蔡醒何處一柱觀頭眠幾回可憐懷抱向人盡欲問
平安無使來故憑錦水將雙淚好過瞿唐灩澦堆

我今苦憶崔公何也蓋崔公以吏部謫荆州司馬也既
謫荆州非醉不足遣懷實曰醉司馬夫荆州為重地司
馬非問官何容尊酒矧日常開尊酒定常開者謫官故
也吾想荆州有九江九江日落醉司馬應醒矣醒何處
耶荆州有一柱觀一柱觀頭醉司馬應醒也眠幾回耶
此詩謂司馬之懷抱何人可慰醉司馬之平安有信誰
使到過錦水將我雙淚過灩澦堆出荆
州一柱觀司馬謫官之愁庶乎少釋也

奉簡高三十五使君

當代論才子如公復幾人驂騑開道路鷹隼出風塵

四句高使

君行色秋將晚交情老更親天涯喜相見披豁對吾真

四句

奉簡之意

才子多矣若論當代如公者能有幾人蓋才子不盡達公則如驂騑然獨開道路如鷹隼然自出風塵才子而又達者我今留滯蜀州行色至秋將晚吾向與子定交交情到老宜親往日各天共疑勢濶一朝握手披豁如兩人真情不坦然吐露哉○軋元間公寄高適詩有將來知宦達句此詩前四句是有歲久莫情疎句此詩後四句是舊唐書載有唐以來詩人達者惟高一人前四句可謂年譜載公與高素厚中間頗賤舊好後四句

可証

逢唐興劉主簿弟

公作唐興縣客館記亦在是年劉杜同支故曰弟

分手開元末，連年絕尺書。江山且相見，戎馬未安居。

四句逢後

劍外官人冷，湖中驛騎疎。輕舟下吳會，王簿意何如。

四句逢後

事情

憶與子別，自開元末至今二十年矣。分手既久，尺書又無。中間江山如故，戎馬多端，家園飄零，親朋斷絕。即相見不可必，苟幸而今日且相見也。江山雖好，非長故鄉。然江山且相見者，以戎馬在後，未得安居故也。但子爲官劍外，如此蕭條，回首關中，茫無消息，計惟吳會可遊耳。我扁舟素具，有興遊吳子，薄宦天隅，長安日遠，曷不集官結伴，同訪東吳。王簿果有六。

敬簡王明府

葉縣郎官宰

明府

周南太史公

自謂

神仙才有數流，落意何窮。

上承驥病思偏秣，鷹秋怕苦籠。看君用高義，恥與萬人同。

四句

被簡之意

郎官出宰百里古有王喬今有明府太史公留滯周南
不得與漢家從事我其似之明府爲王喬則神仙矣其
才不可多得吾如太史則流落矣此意難向人言蓋我
之流落猶曠遇病鷹在籠也曠意常在千里豈在於秣
今病則思佳然曠不屑以尋常秣者望人秣必爲曠而
爲佳且其知曠者感意亦在雲霄當其在籠良局促矣
况當秋乎所草出諸苦籠遂其遠舉曠得休鷹脫籠其
知已之報必有出於尋常萬萬者此其意之何窮看明
府高義何如耳明府以衆人遇之曠寧不秣鷹不如在
籠也明府以國士遇之曠豈負秣鷹豈德殿去也我雖
流落恥同衆人
明府倘有意否

重簡王明府

甲子西南異冬來只薄寒江雲何夜靜蜀雨幾時乾

四句唐典

行李須相問窮愁豈有寬君聽鴻雁響恐致稻粱難

四句

重飾
之意

我秋杪來遊忽而冬矣但覺西南氣候不比他方十月
寒輕宜於旅客惟是氣暖雲濃蜀天常漏雲濃雨密獨
地罕乾我夜夜看雲朝朝對雨留滯可知也似此行李
蕭條明府何惜一問而况窮愁交作明府何法可憐彼
鴻雁所謀者稻粱我今秋飢無異鴻雁君聽鴻雁嗷嗷
或者因而念曰恐致稻粱難也則我之窮愁是卽可寬
之法明府
果有意否

杜詩闡卷十二

終